

DE POP TOPS A JOHN LENNON

LA ESCALADA DE

R A Y M O N D

TEXTO DE JAVIER VARGAS

Por medio de un amigo del 'bovismo', me enteré de que el guitarrista que aparece en el último álbum de Stanley Clark en casi todos los cortes se hallaba en Madrid, recién llegado de New York visitando su familia. Su nombre es muy conocido en el ambiente musical del Rock en España, ya que éste, años atrás había formado parte de grupos como Pekenikes, Pop Tops, Canarias, etc... Su nombre es Raymond Gomez. Lo llamé y después de una corta conversación por teléfono en la que se sortaron los nombres de Carmine Apice, Jon Anderson, Frigida, Cat Stevens quedamos en vernos en su casa al día siguiente para que me contase más acerca de estas cosas tan interesantes. La entrevista fue en su casa y más que un interview se tornó en una simpática charla, la cual empezamos rodeados de tarta de fresa, café americano y cigarrillos mentolados. Me hizo escuchar sus últimos trabajos guitarreros que están registrados en el último disco de Michael Walden Narada Iya Mahavishnu, ex-Jeff Beck y en el primer disco solista de Patrick Moraz, que hace unos meses atrás declaró para un semanario musical americano a Raymond como uno de los cinco mejores guitarristas y con más fluidez de técnica que existen actualmente aparte de todo esto me dijo que en el mes de enero también se trasladará a Suiza a registrar su guitarra en el segundo álbum de Patrick que a continuación, en febrero, tiene pendiente la grabación del próximo platillo de Billy Cobham.

"...TUVE LA SUERTE DE HACER UNA SESIÓN CON JOHN LENNON, EL CUAL ME PARECÍO MUY SIMPÁTICO Y AMABLE."



INTERVU

Javier Vargas: Bueno viejo, me tienes que contar como fue que tu empezaste a meterte en todo esto.

Raymond: Hace un par de años cuando yo vivía en Londres, por medio del que había sido cantante de Jeff Beck Group, de nombre Bob Tench, me enteré de que Carmine Apice se hallaba en Londres. Bob me dio su teléfono y quedamos para hacer un Jam...

JV: ¿Ad tan fácil?

R: Bueno, no es verdad, yo cuando lo llamé él creía que yo era un músico de Background para probar a Rick Grech, con el cual tenía la idea de formar un nuevo Vanilla Fudge, pero resultó que en lugar de quedar impresionado con Rick quedó impresionado conmigo, porque yo no toqué atrás sino adelante.

JV: ¿Y después que pasó?

R: Él regresó a América con las cintas que habíamos grabado y se las enseñó a su abogado que era el mismo que el de Hendrix y Led Zepplin, su nombre es Steve Wise que quedó muy entusiasmado con las cintas y le recomendó a Carmine que me trajera para formar un grupo con él, ya que mi sonido de guitarra le pareció que estaba en una etapa evolutiva entre el Heavy y el Jazz, y según él es el sonido que va a perdurar en los próximos 15 años.

JV: Entonces te fuiste a América.

R: Exacto, y el primer día que llegué a los Estados para encontrarme con Carmine, tuve la suerte de hacer una sesión con John Lennon, el cual me pareció muy simpático y amable y fue una entrada con buen pie para mí.

JV: ¿Que formación quedó entonces con Carmine?

R: Cuando comenzamos a ensayar Rich tenía que estar con nosotros, pero por una razón u otra no apareció, así que conseguimos un bajo y teclados y comenzamos a ensayar, pero por diferentes problemas de ideas y mal manager, todo se acabó allí.

JV: ¿Que hiciste luego?

R: Bueno tenía el problema de la visa se venció, así que entre una cosa y otra me caí y por medio de músicos de la banda de Stevie Wonder me enteré de los 'Jacos' de Doodate, Lenny White e hice varios Jams con ellos y cual fue mi sorpresa, aceptaron, así que un día con saber por que me encontré en uno de los Jams 'Jennie e Stanley todo fue muy bien y finalizado esto le dije mis deseos de grabar un L.P. con él, a los dos meses me llamó dejándome sorprendido y me invitó a participar con él en School Days.

JV: ¿Y después que pasó?

R: Bueno, ya hemos hecho dos tours por USA tocando en recintos de 5000 personas y hay planes de hacer algo tipo de lo cual no te puedo hablar mucho, pero que tendrá que ver Lenny White, Stanley y yo.

JV: ¿Tenéis alguna idea de venir por Europa?

R: Stanley quiere hacer un tour mundial para el verano, y a mí especialmente me gustaría venir a tocar en España.

La conversación después de un rato fue acalorándose, no sin antes contarme que la casa Atlantic en este año le grabará su primer L.P. solista. Puedo decir que su guitarra nos va a decir mucho en los próximos años, aunque su tendencia es de llenar en el jazz, aún late en su corazón el espíritu rockandolero. ■

PATRICK MORAZ declaró para un semanario musical americano a RAYMOND como uno de los cinco mejores guitarristas y con más fluidez de técnica que existen actualmente.